

INFORMATIONS PRATIQUES

Concert de l'Avent

2 décembre Laquenexy / **3 décembre** Woippy

9 décembre Saint-Privat-la-Montagne / **10 décembre** Vantoux

16 décembre Plappeville / **17 décembre** Peltre

Concert du Chœur de Femmes

27 janvier Pouilly / **28 janvier** Lessy

3 février Augny / **4 février** Jury

10 février Lorry-lès-Metz / **11 février** Saulny

Horaire

À définir

Lieu

Église, salle communale ou salle des fêtes

Durée des concerts

1h environ

Conditions financières

Prestation gratuite

Prise en charge à prévoir uniquement pour la location d'un piano à queue (devis sur demande)

Contact

- Nathalie Marmeuse
Cheffe de Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz
Tél. : 06 76 87 76 10 - Mail : nmarmeuse@eurometropolemetz.eu
- Administration - 03 57 88 36 67 - vremeter@eurometropolemetz.eu



CONCERTS DU CHŒUR DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

Direction **Nathalie Marmeuse**

Piano **Sergey Volyuzhskiy**

2, 3, 9, 10, 16 et 17 décembre 2022

CONCERT DE L'AVENT

27, 28 janvier, 3, 4, 10 et 11 février 2023

CONCERT DU CHŒUR DE FEMMES



opera.eurometropolemetz.eu

[OperaTheatreEurometropoleMetz](https://www.facebook.com/OperaTheatreEurometropoleMetz)

[OperaMetz](https://twitter.com/OperaMetz)

L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz propose aux communes de l'agglomération d'accueillir deux concerts proposés par le Chœur de l'Opéra-Théâtre, dirigés par Nathalie Marmeuse et accompagnés au piano par Sergey Volyuzhskiy.

Concert de l'Avent (avec les 24 choristes)

Messe jazz de Bob Chilcott, œuvres de Ralph Vaughan Williams, carols anglais, Noël traditionnels

Concert du Chœur de Femmes (avec les 12 choristes femmes)

Œuvres de compositrices telles que Mel Bonis, Cécile Chaminade, Amy Beach, Pauline Viardot, Lili Boulanger

LE CHŒUR DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

Le Chœur de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, dirigé par Nathalie Marmeuse, est un chœur professionnel composé de vingt-quatre chanteurs permanents (douze femmes et douze hommes). Ou plus exactement de vingt-quatre chanteurs-acteurs, car s'ils doivent chanter les parties chorales de tous les ouvrages de la saison lyrique messine, il leur faut également donner corps et vie aux sentiments et aux actions qui animent les personnages qu'ils doivent représenter sur scène.

La possibilité de travailler avec de nombreux et très différents metteurs en scène et chefs d'orchestre permet à ses membres d'acquérir une grande souplesse, une faculté d'adaptation rapide, et leur apporte un enrichissement constant.

Ils sont aussi amenés à interpréter des rôles de solistes dans certains ouvrages au cours de la saison, ce qu'ils peuvent assurer avec une grande efficacité de par leur excellent bagage vocal et scénique.

Le vaste répertoire du Chœur (opéras, opéra-comiques, opérettes et comédies musicales) s'enrichit chaque année, lui offrant l'occasion de chanter Mozart, Bizet, Massenet, Stravinsky, Poulenc, Debussy, Rossini, Puccini ou Verdi, tout autant qu'Offenbach, Messager, Hahn ou Loewe...

Le sérieux avec lequel il aborde son travail, l'esprit d'équipe nécessaire pour former un chœur homogène, les qualités vocales qu'il possède, le goût de la comédie et le sens de la scène qui le caractérise, l'amour de la musique enfin, sont autant d'atouts qui en font l'un des meilleurs chœurs lyriques en France. Outre son activité à l'Opéra-Théâtre, le Chœur est régulièrement invité par d'autres scènes lyriques françaises. Il se produit également hors les murs en concert (musique sacrée, lieder, jazz...).

Cheffe de chœur Nathalie Marmeuse

Pianiste Sergey Volyuzhskiy

Régisseuse Geneviève Simode

Sopranos Ornella Bourelly, Valérie Bousquet, Nathalie Cremer, Aline Le Fourkié, Aline Roediger Metzinger, Aurore Weiss

Altos Marie-Émeraude Alcime, Isabelle Baudinet, Sylvie Bichebois, Cécile Dumas, Françoise Folschweiller-Loy, Thérèse Matwijiw

Ténors Daegweon Choi, Hervé Mathieu, Éric Mathurin, Ronan Meyblum, Ge Song, Bo Xin

Basses Julien Belle, Jean Sébastien Frantz, Jean-Marc Guerrero, Nathanaël Kahn, Patrice Moll, Thomas Roediger